



IL BELLO DEL CRISTIANESIMO

Dire il Vangelo con Arte

con don Raffaele Maiolini



20 GENNAIO **Lo splendore della Gloria** Il Vangelo secondo Ravenna

27 GENNAIO **Una finestra sul Paradiso** Il Vangelo secondo il beato Angelico

3 FEBBRAIO **La profondità della carne** Il Vangelo secondo Monet

10 FEBBRAIO **Il mistero dell'esistere** Il Vangelo secondo Magritte





Il mistero dell'esistere

R. Magritte 1898-1967



magritte



Un bel giorno del 1926 mi resi conto d'improvviso che ciò che desideravo fare era cambiare il mio intero **modo di vedere**.

Fu un istante di illuminazione.

Il problema non era quello di cercare un nuovo stile, bensì di sapere **che cosa mostrare** e poi dipingerlo in modo preciso.

Tutti gli scritti, p. 533



Il falso specchio - 1929

È impossibile
osservare qualcuno
levarsi il cappello
senza vederne la
buona educazione

Tutti gli scritti, p. 521

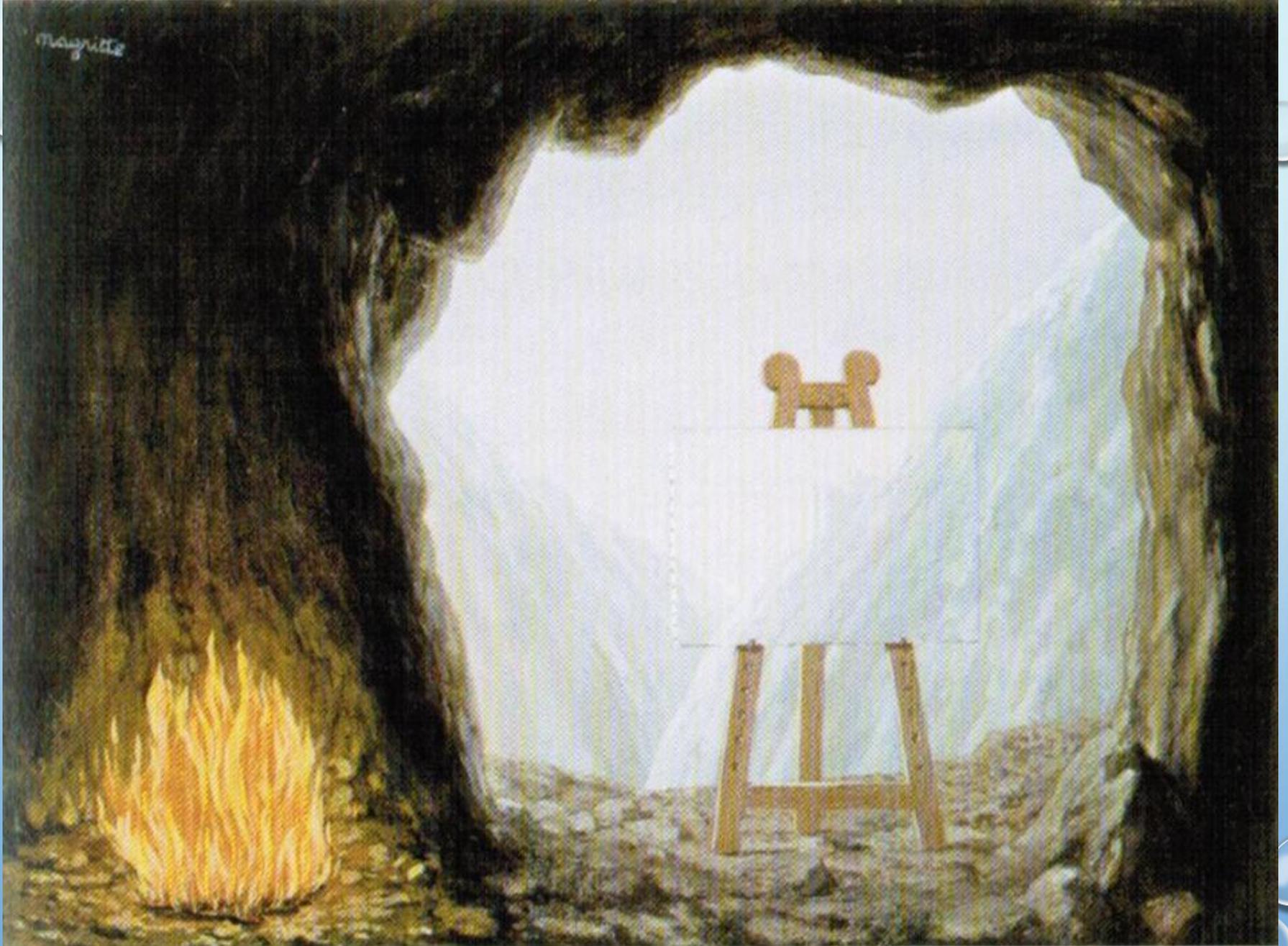




La condizione umana

1933





La condizione umana - 1935



Anziché ricercare un modo di dipingere che sia più o meno originale, ho preferito **andare al fondo delle cose**, fare della pittura uno strumento per **approfondire la conoscenza del mondo**, ma una conoscenza che sia inseparabile dal suo **mistero**. Il mio modo di dipingere è del tutto banale, accademico. Ciò che è importante, nella mia pittura, è ciò che essa mostra. Io ritengo essenziale scoprire come mai il mondo possa **interessarci profondamente**.

L'uccello del cielo

1966





Il ritorno - 1940

Siamo circondati di quella che chiamiamo **Materia**. E questa Materia è **invisibile**.

Io non ho mai visto Materia. Si vedono oggetti che hanno un'apparenza, e si dice che siano fatti di Materia.

Tutti gli scritti, p. 595





La battaglia delle Argonne - 1918



Le memorie di un santo - 1960

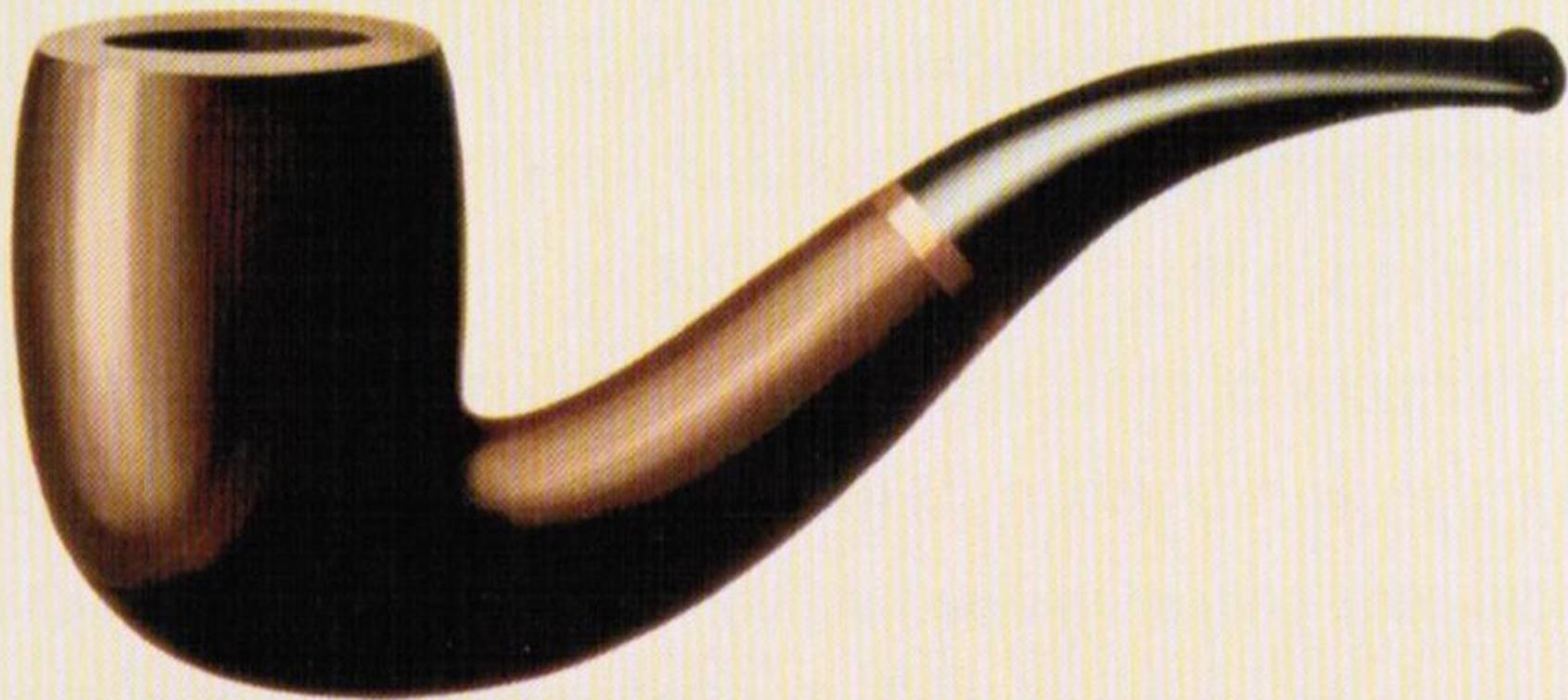


Gli amanti - 1928



Una volta, essendomi stato chiesto di tenere una conferenza sulla mia arte, dipinsi invece un'immagine di una pipa, sotto la quale scrissi: 'questo non è una pipa'. E spiegai: **Molto semplice**. Non è una pipa perché non puoi fumarla.

Tutti gli scritti, p. 214



Ceci n'est pas une pipe.

Il tradimento delle immagini - 1929

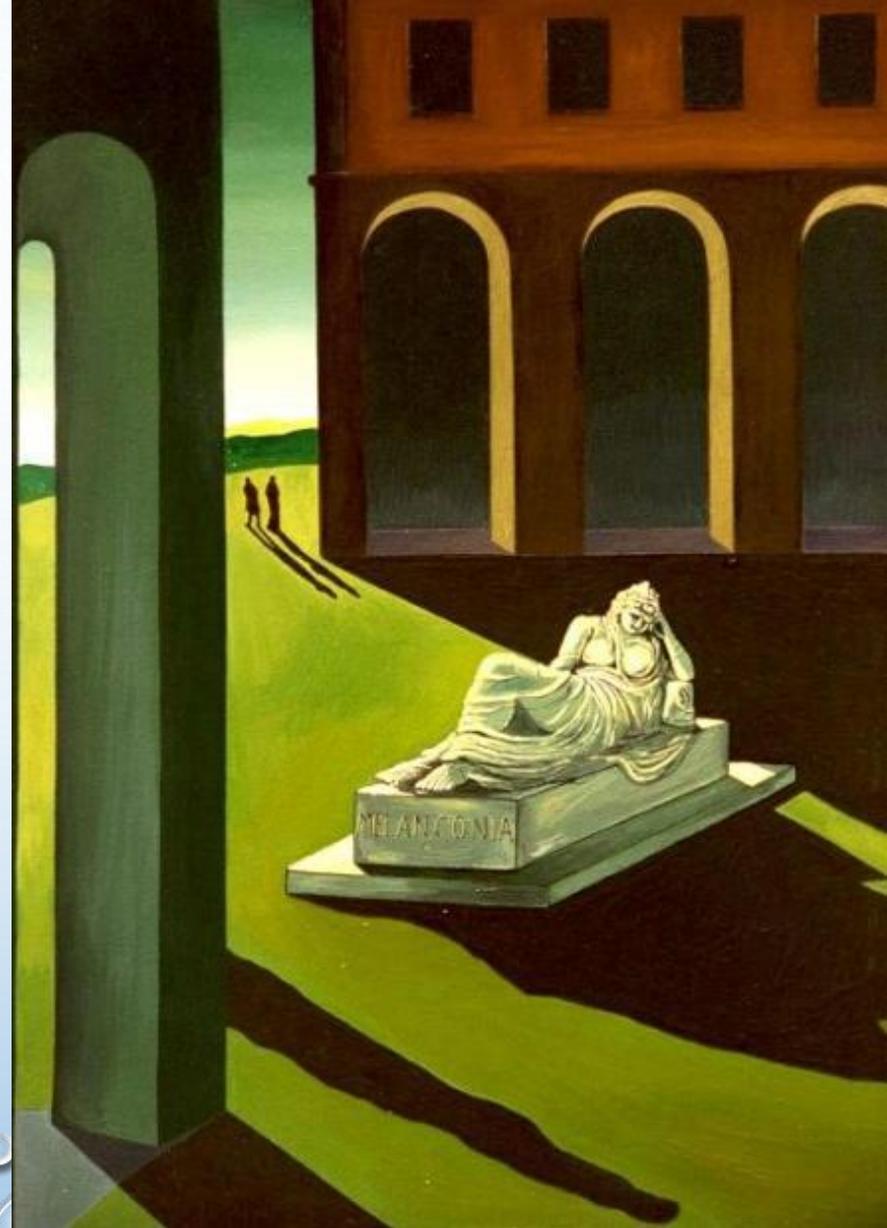
Questa poesia trionfante ha
sostituito l'effetto stereotipato
della pittura tradizionale. È una
completa **rottura** con le
abitudini mentali proprie degli
artisti **prigionieri** del talento, del
virtuosismo e di tutte le piccole
specialità estetiche. *È una
nuova visione, nella quale lo
spettatore ritrova il suo
isolamento e intende il **silenzio**
del mondo.*

Tutti gli scritti, p. 95





Giorgio de Chirico
Canto d'amore
1914



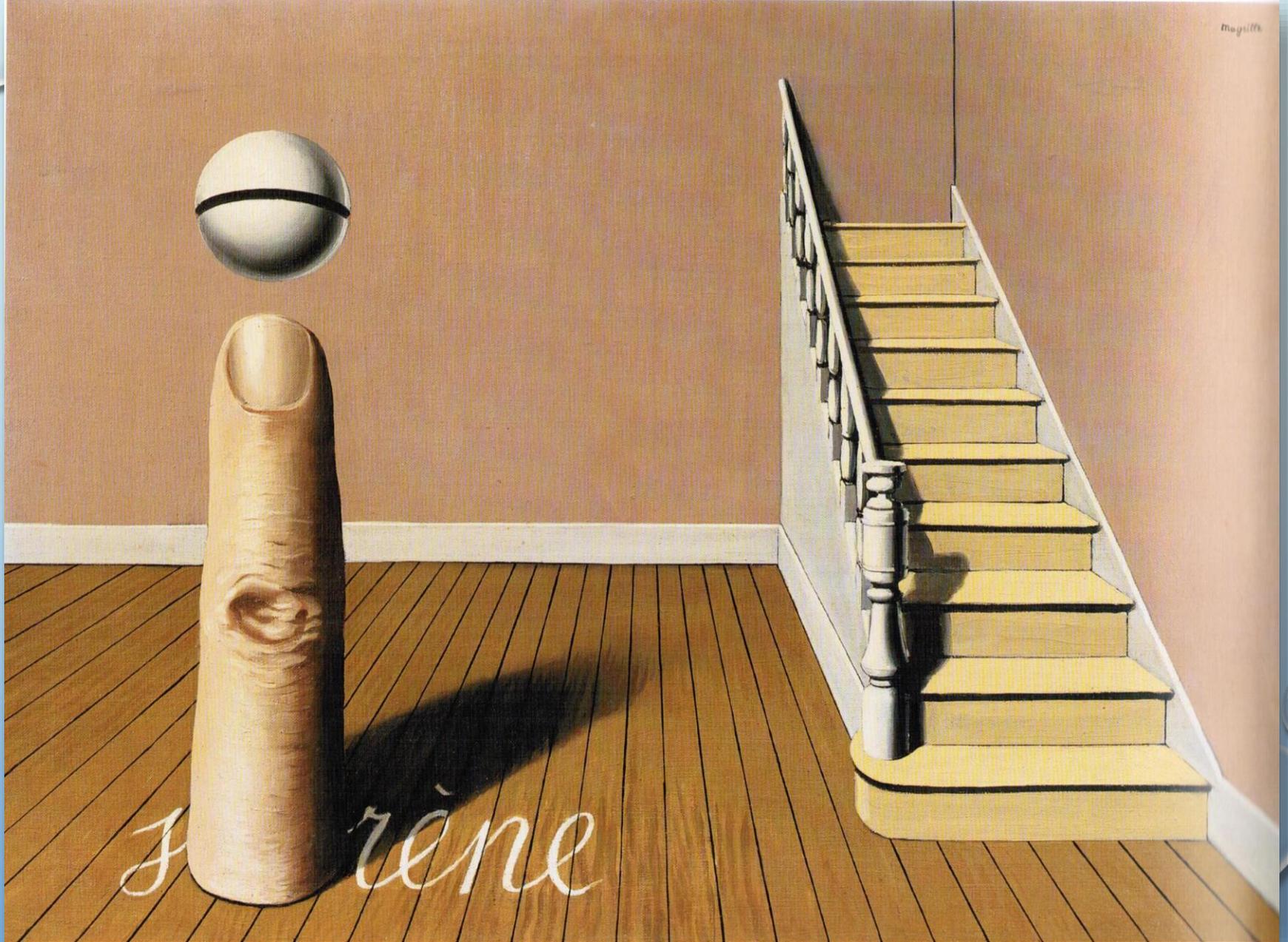
Melanconia
1910

Dato un oggetto, un soggetto qualsiasi, trovare come **risposta** un altro oggetto, connesso segretamente al primo da **legami** abbastanza complessi da poter essere usati per verificare la risposta.

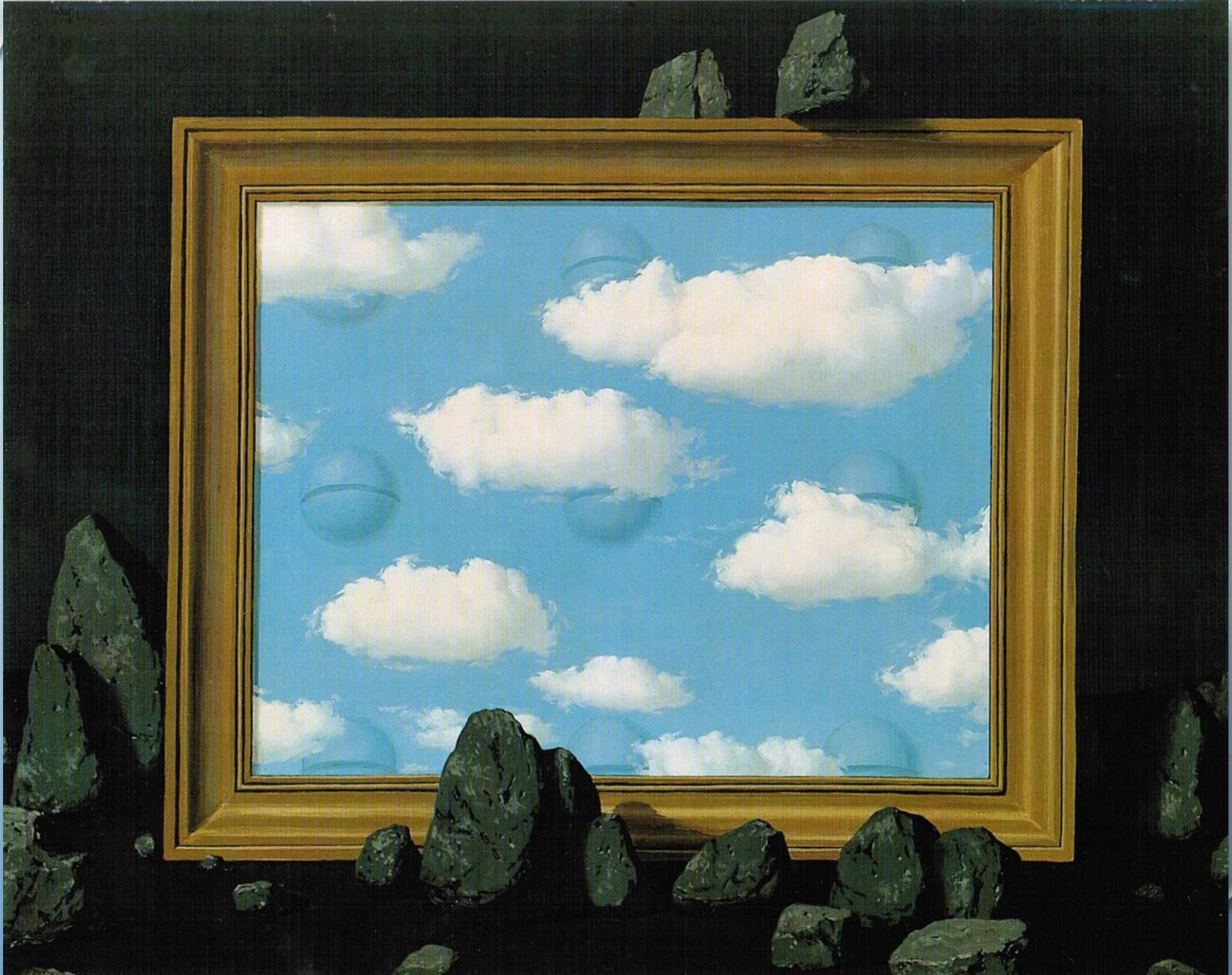
Le (mie) ricerche sono state intraprese [...] per trovare un **senso** unilaterale, irreversibile, a degli oggetti.

Tutti gli scritti, pp. 280-281

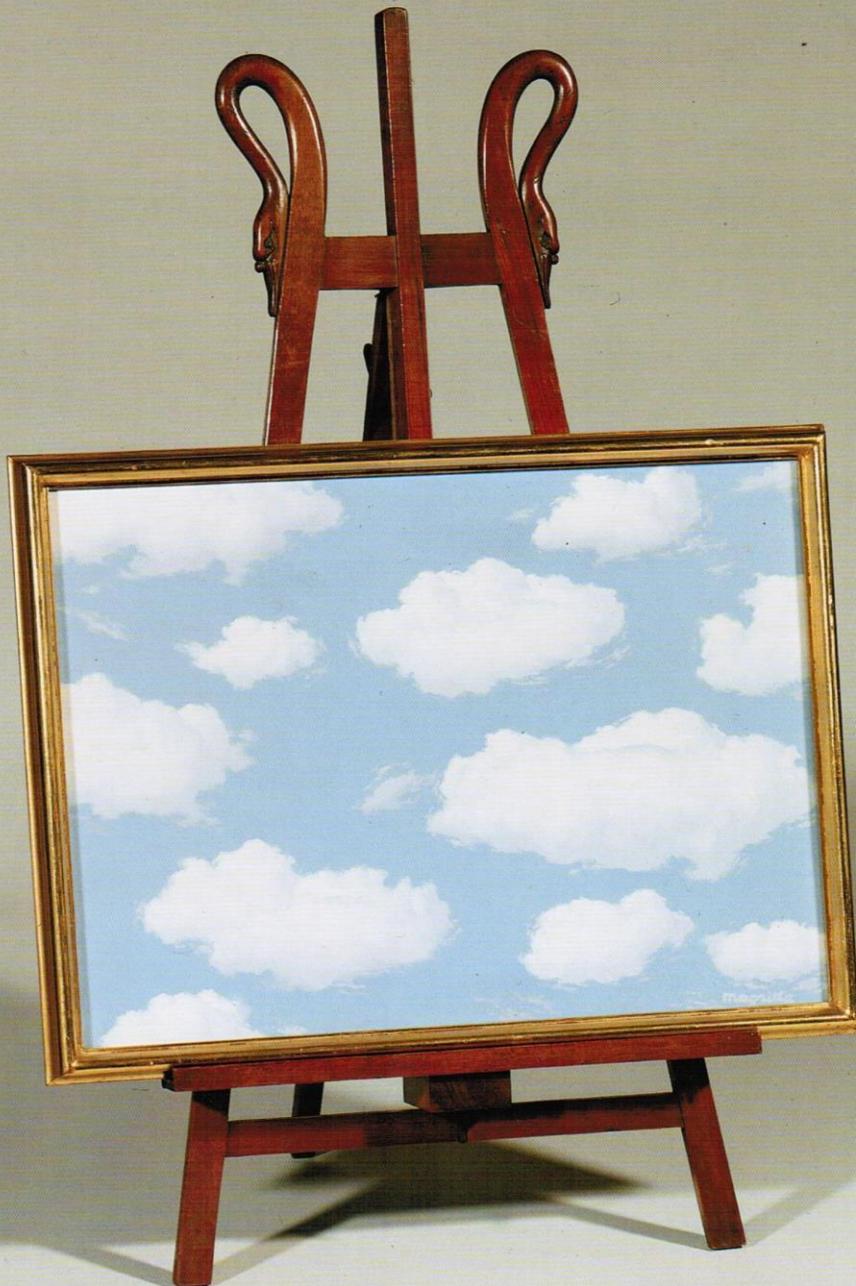




La lettura difesa l'uso della parola - 1936



La grande marea - 1951



Il salto periglioso

1964-1965



Pare evidente che
l'**evocazione** decisa e
affascinante del **mistero**
consiste in immagini di
cose familiari, riunite o
trasformate in modo
tale da far venir meno il
loro accordo con le
nostre idee ingenuie o
scientifiche

Tutti gli scritti, p. 424



Il territorio di Arnheim

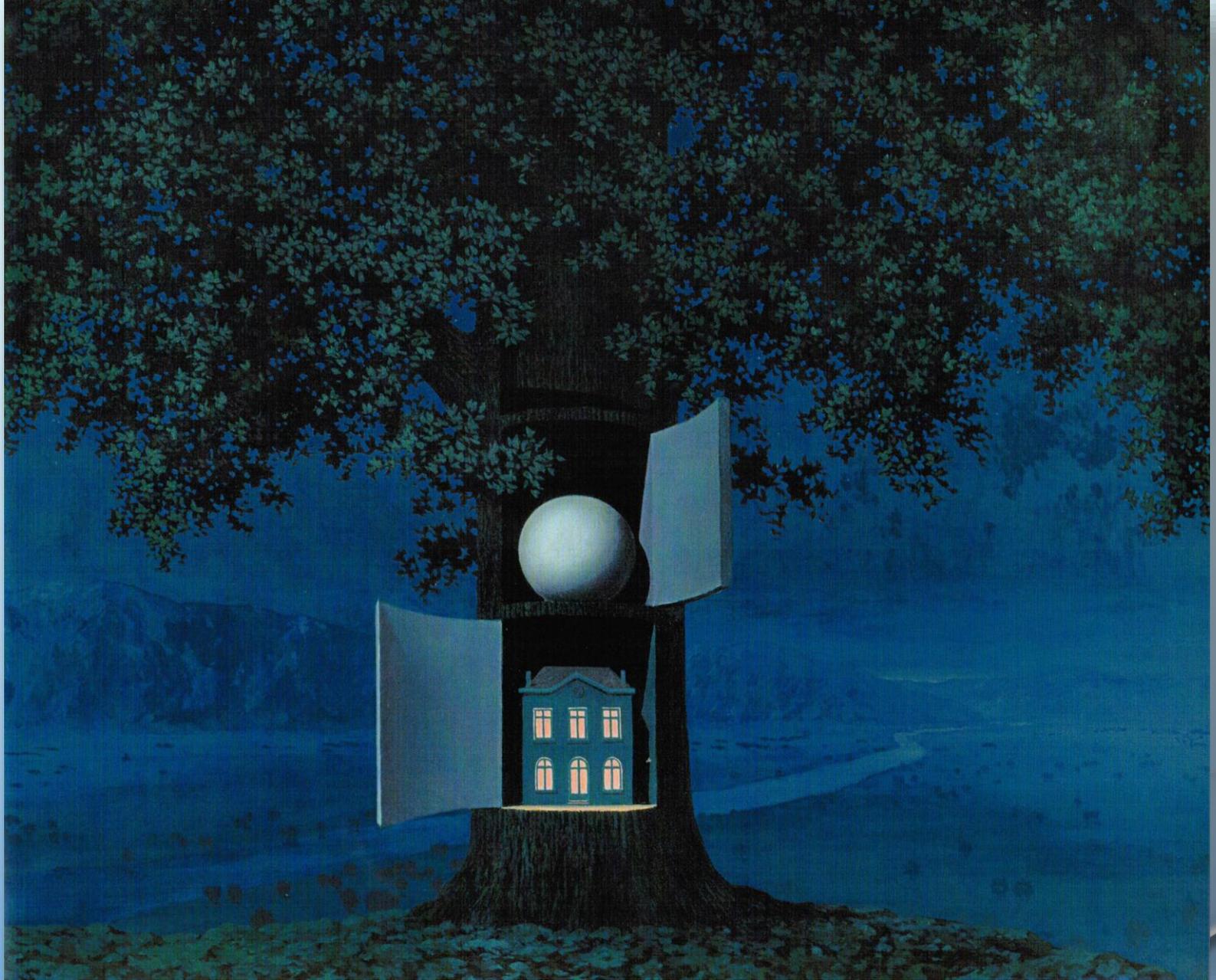
1962



L'arte consiste nel riunire delle cose in modo tale che esse possano evocare *di diritto* il **mistero**

Tutti gli scritti, p. 475





La voce del sangue - 1961



La voce del sangue - 1948



L'arte della conversazione - 1950

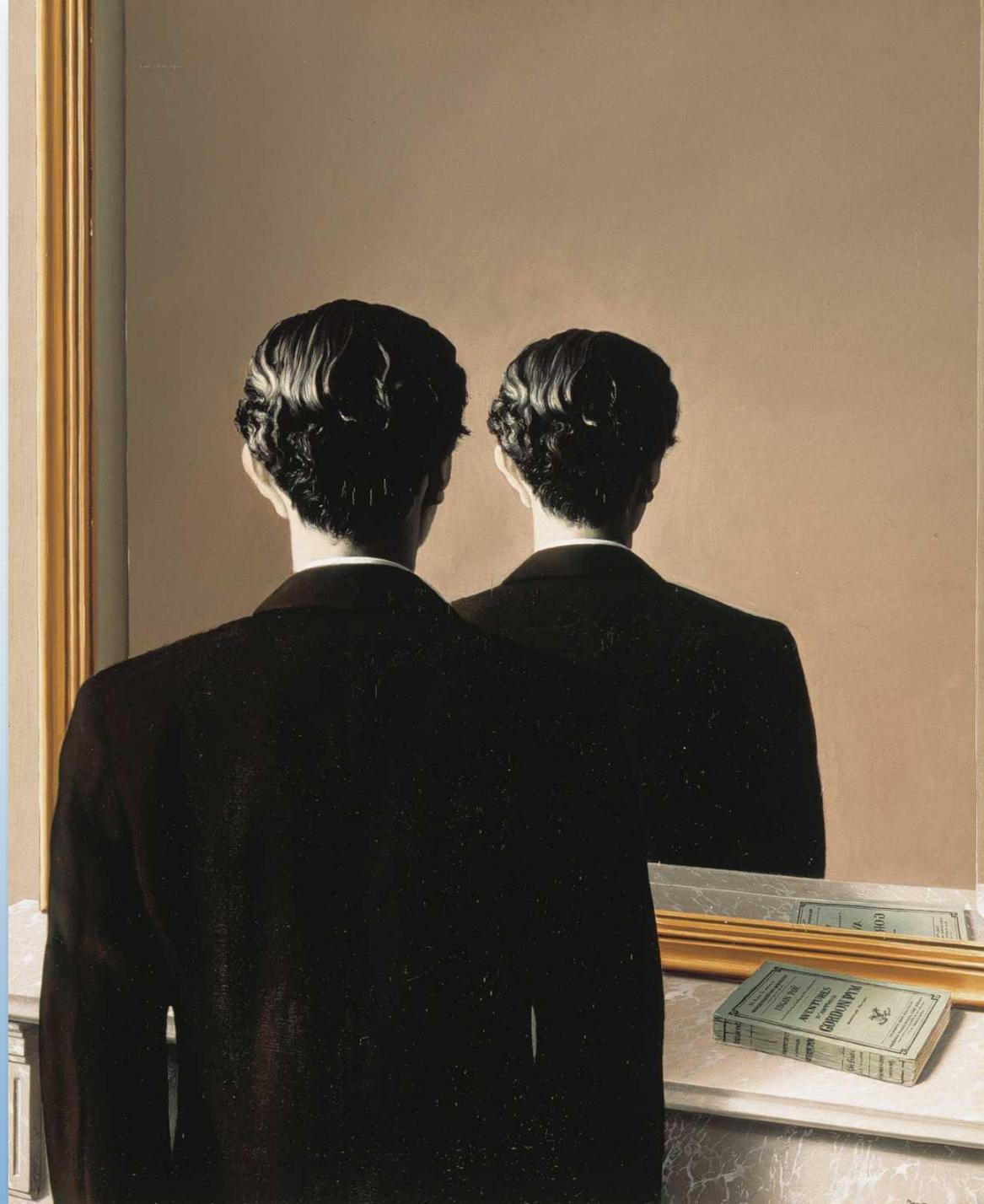


Le cose sono
abituamente così
nascoste in
conseguenza degli usi
cui sono adibite, che
quando riusciamo a
vederle per un istante
abbiamo la sensazione
di conoscere il **segreto**
dell'universo

Tutti gli scritti, p. 296

La riproduzione
vietata

1937

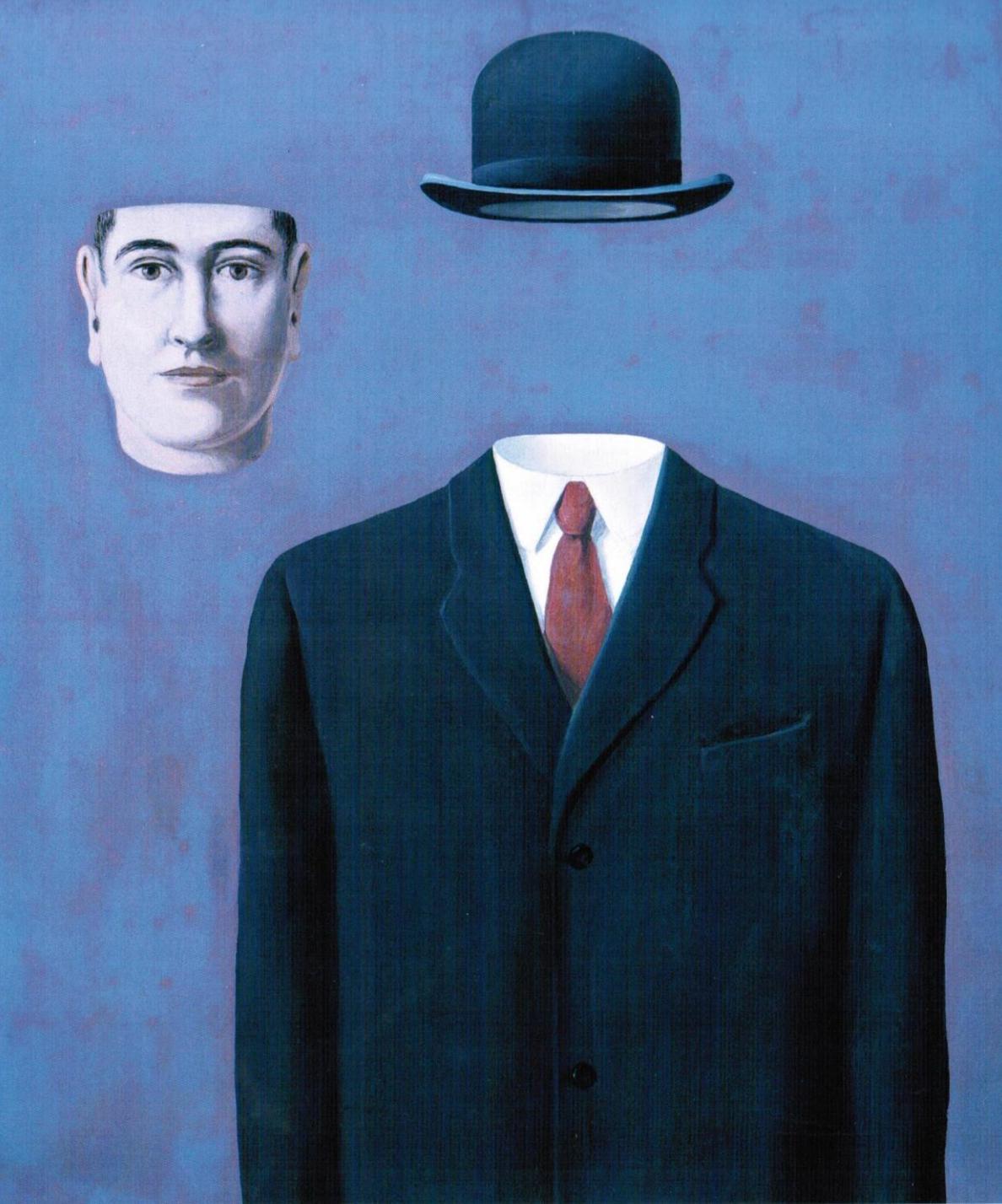




Ritratto

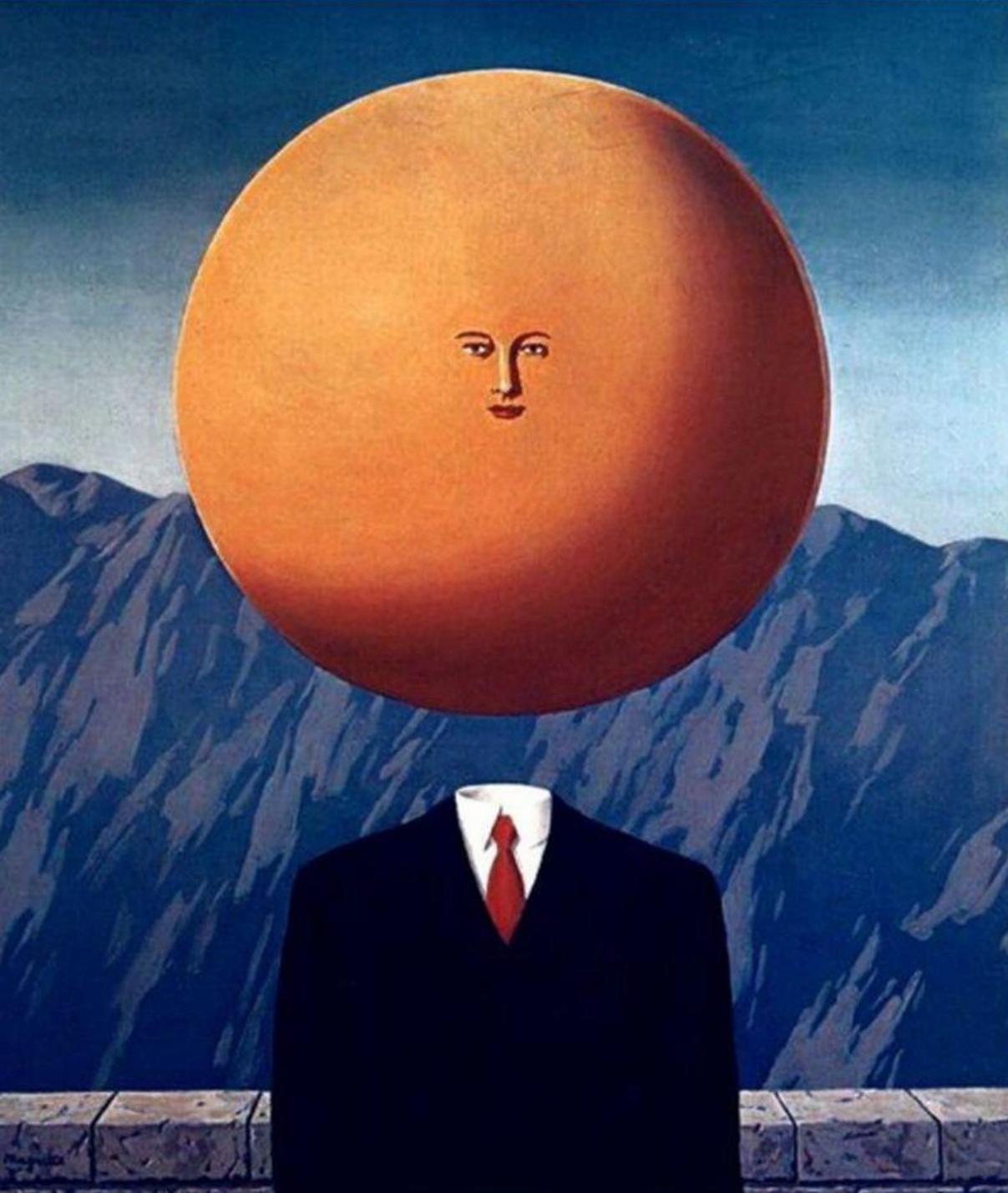
Paul Nougé

1927



Il pellegrino

1966



L'arte di vivere

1967



Se io faccio vedere
un essere umano, è
la sua esistenza che
è in gioco [...] la sua
esistenza è un
mistero, come
d'altronde quella di
ogni altra cosa

Tutti gli scritti, p.
521





Golconda - 1953



*Il bouquet
pronto*

1956



L'uomo e la foresta

1964-1965

Il donatore felice

1966

