

IL BELLO DEL CRISTIANESIMO
Dire il Vangelo con Arte

con don Raffaele Maiolini



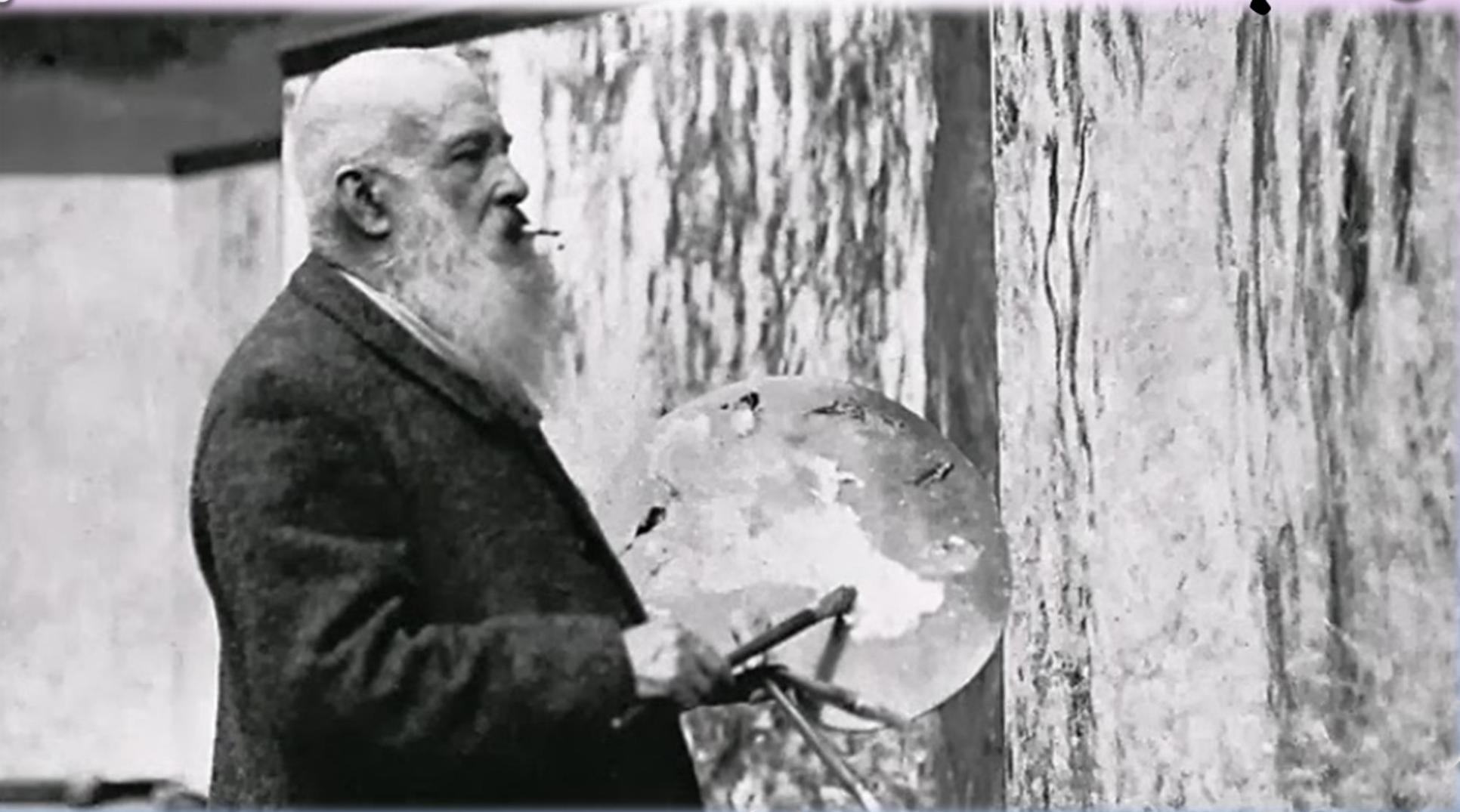
20 GENNAIO **Lo splendore della Gloria** Il Vangelo secondo Ravenna

27 GENNAIO **Una finestra sul Paradiso** Il Vangelo secondo il beato Angelico

3 FEBBRAIO **La profondità della carne** Il Vangelo secondo Monet

10 FEBBRAIO **Il mistero dell'esistere** Il Vangelo secondo Magritte

Clair's Monet



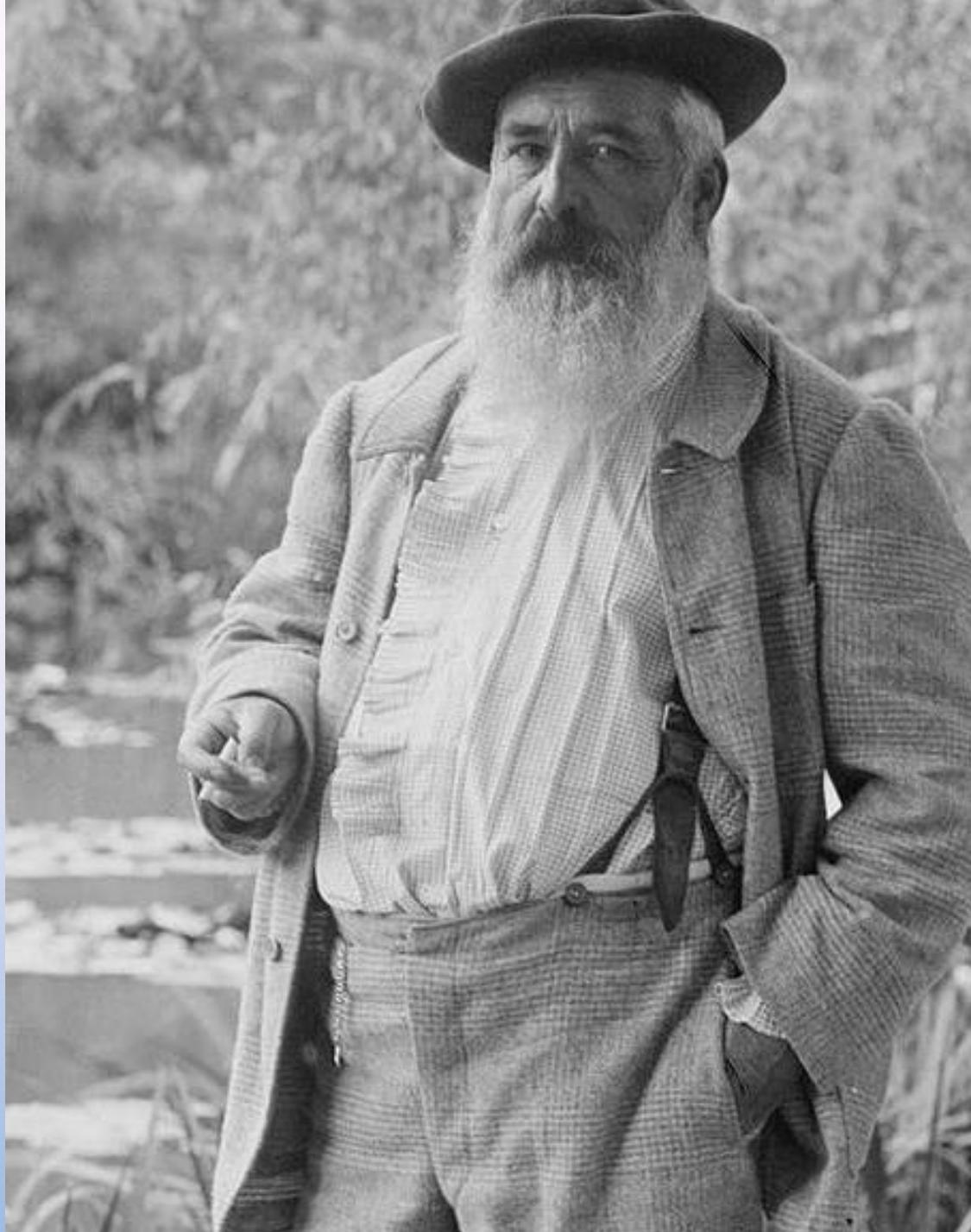
Parigi, 14 novembre 1840 – Giverny, 6 dicembre 1926

**ALCUNE CHIAVI DI
LETTURA**

COVONI DI FIENO

***LA CATTEDRALE DI
ROUEN***

***IL GIARDINO DI
GIVERNY E IL PONTE
GIAPPONESE***

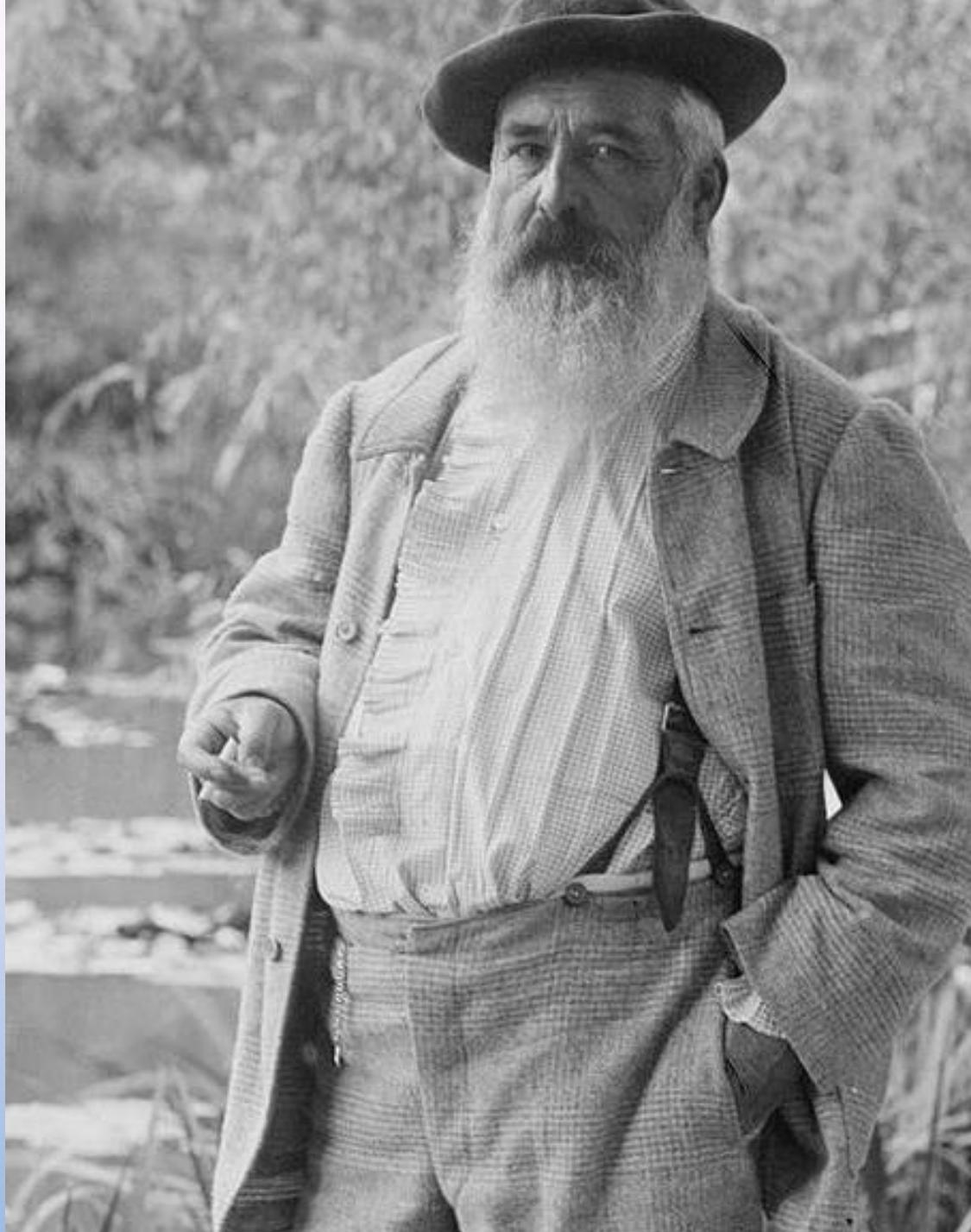


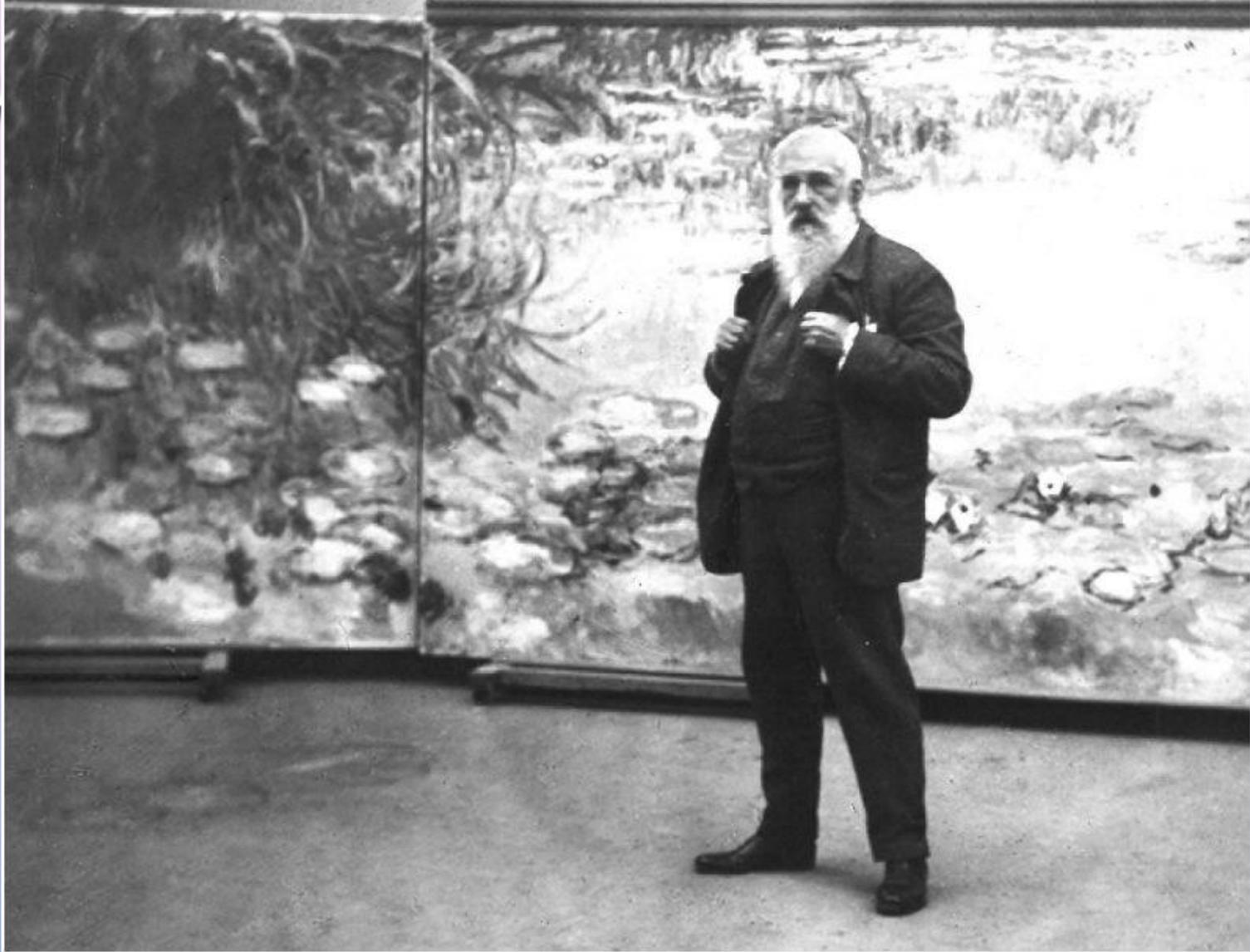
**ALCUNE CHIAVI DI
LETTURA**

COVONI DI FIENO

**LA CATTEDRALE DI
ROUEN**

**IL GIARDINO DI
GIVERNY E IL PONTE
GIAPPONESE**





NON ESISTONO 'COSE', MA REALTÀ

LA REALTÀ È SEMPRE IN QUELLO SPAZIO/TEMPO



**NON ESISTE
PERCEZIONE/VISIONE
'NEUTRALE', 'OGGETTIVA'**

**PITTURA
È FUSIONE TRA
REALTÀ,
PITTORE,
TELA,
OSSERVATORE**

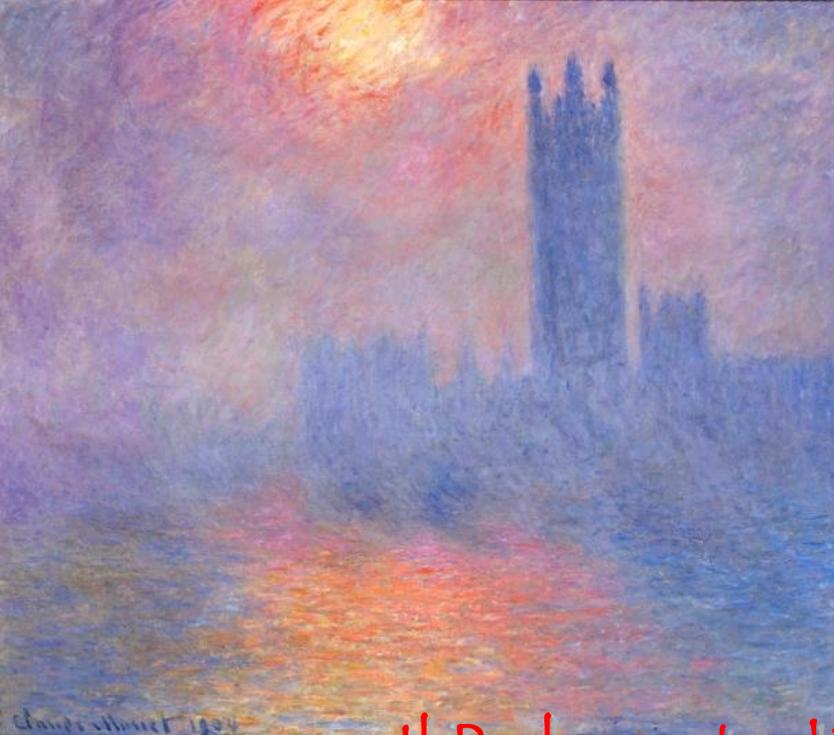
**NON HO ALTRO CHE IL MERITO DI AVER DIPINTO DIRETTAMENTE
DAVANTI ALLA NATURA CERCANDO DI RENDERE LE MIE
IMPRESSIONI DINNANZI AGLI EFFETTI MUTEVOLI, E SONO
DESOLATO DI ESSERE STATO LA CAUSA DEL NOME DATO A UN
GRUPPO LA MAGGIOR PARTE DEL QUALE NON AVEVA NIENTE
D'IMPRESSIONISTA**

LETTERA A E. CHARTERIS, 21/6/1926



*Impressione,
levar del sole*

1872



Il Parlamento di Londra – 1900 / 1904

AHIMÈ, NON POSSO CHE RIPETERLO: PIÙ VADO AVANTI, PIÙ HO DIFFICOLTÀ A RENDERE QUELLO CHE SENTO; E MI DICO CHE CHI PENSA DI AVER FINITO UNA TELA È UN TERRIBILE PRESUNTUOSO. FINITO VUOL DIRE COMPLETO, PERFETTO, E IO LAVORO SENZA SOSTA MA SENZA PROGREDIRE, CERCANDO, BRANCOLANDO, SENZA ARRIVARE A GRAN COSA, MA IN MODO TALE DA ESSERNE STANCO.

LETTERA A GEFROY, 28/3/1893

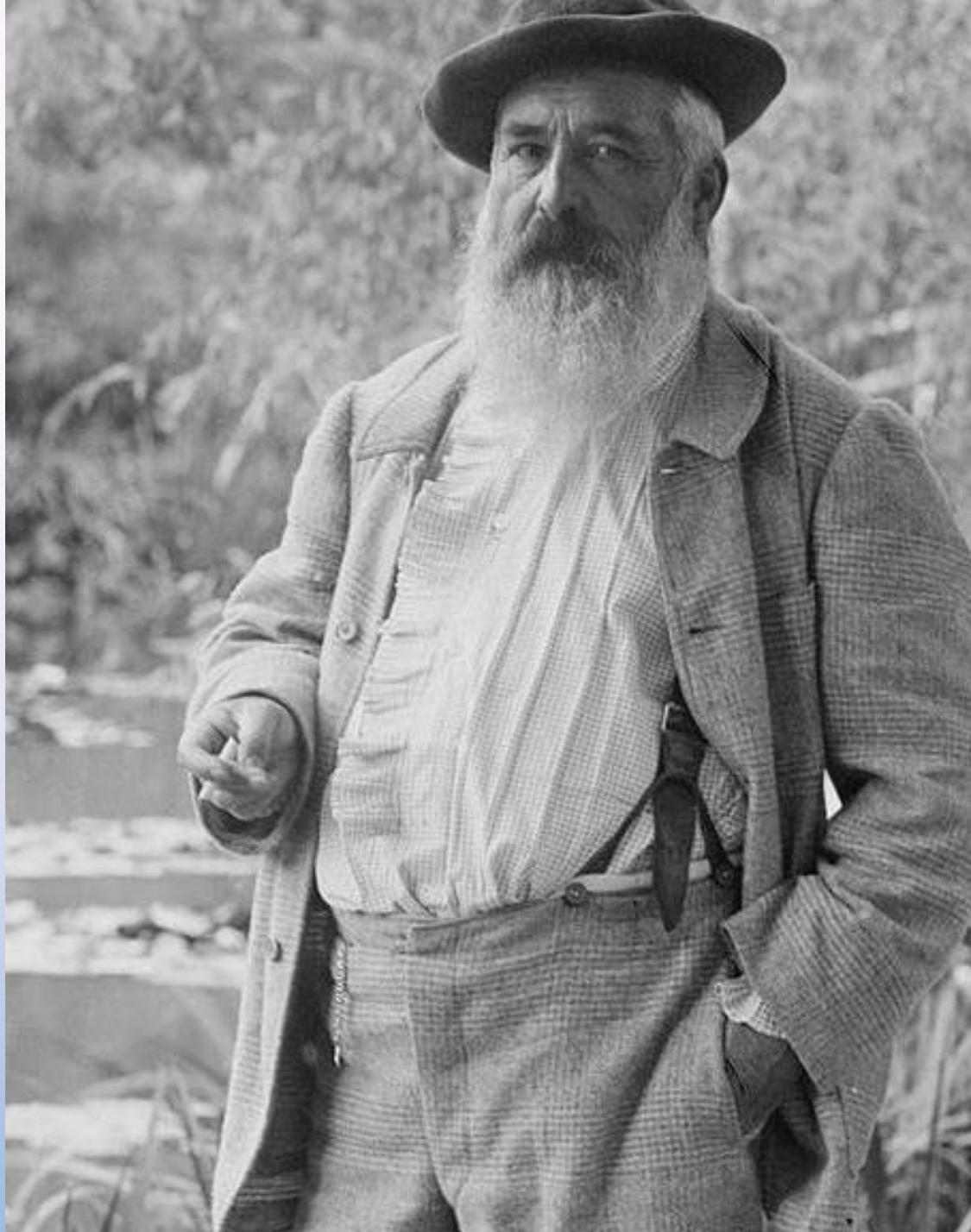


**ALCUNE CHIAVI DI
LETTURA**

COVONI DI FIENO

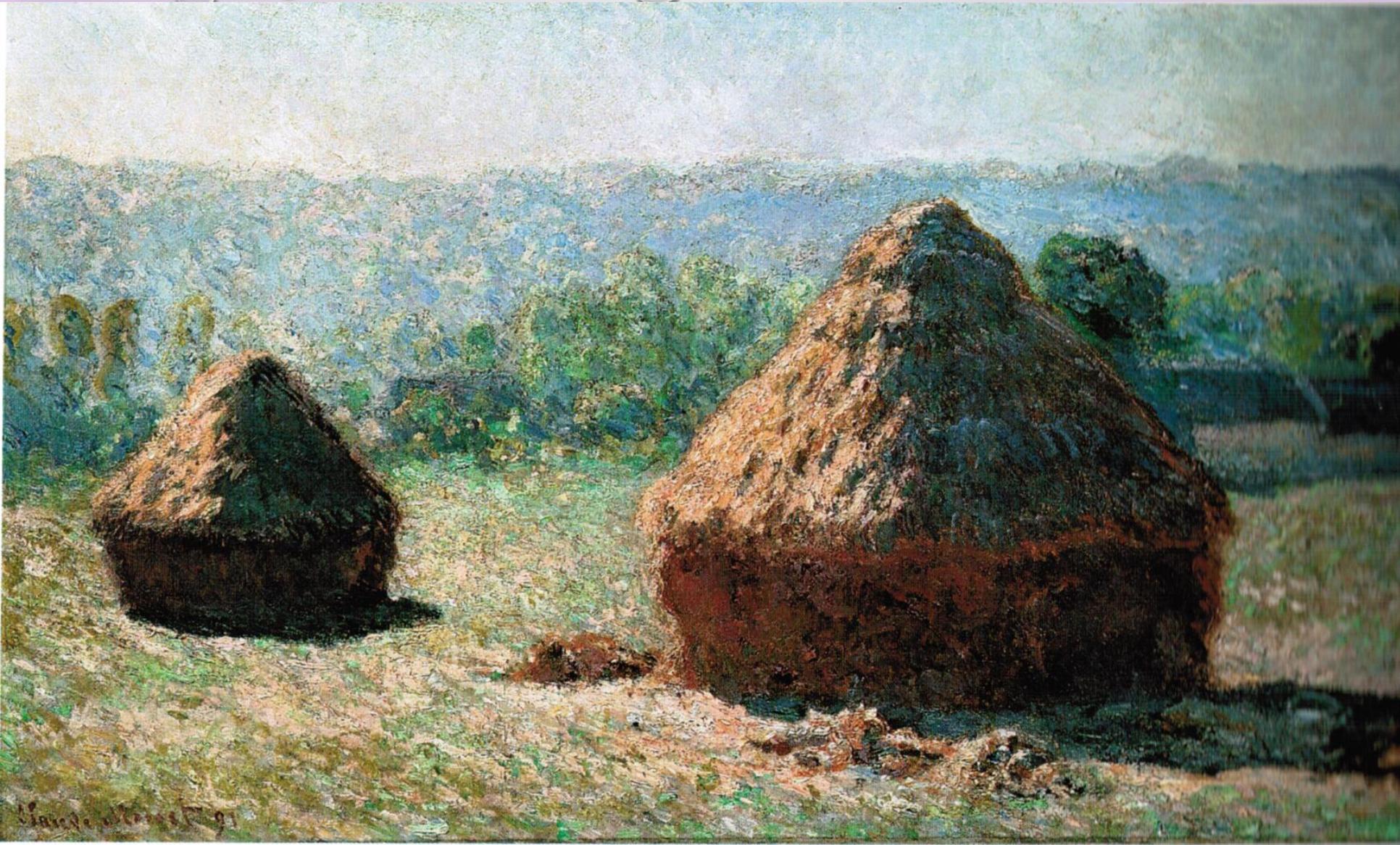
***LA CATTEDRALE DI
ROUEN***

***IL GIARDINO DI
GIVERNY E IL PONTE
GIAPPONESE***

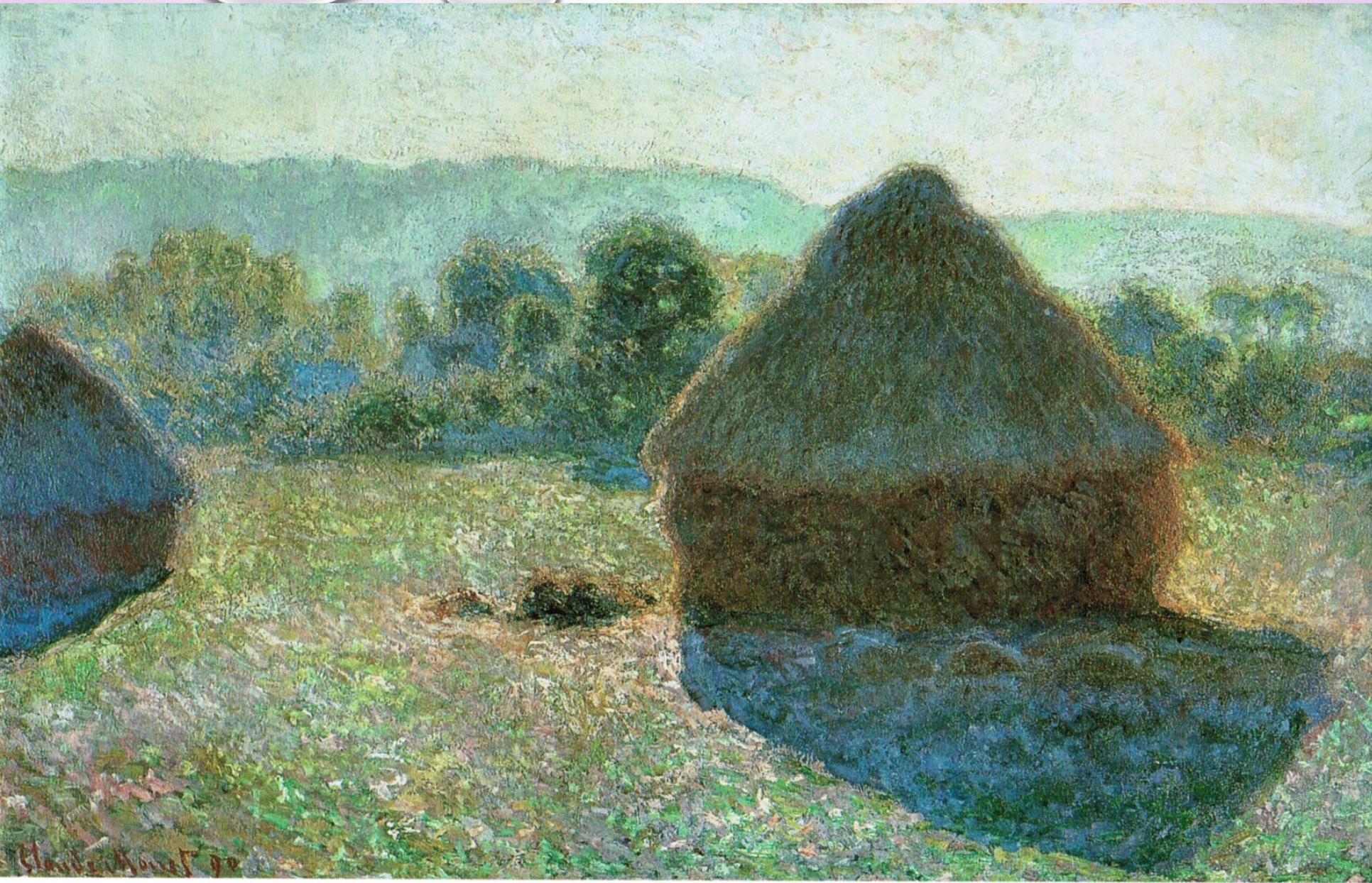


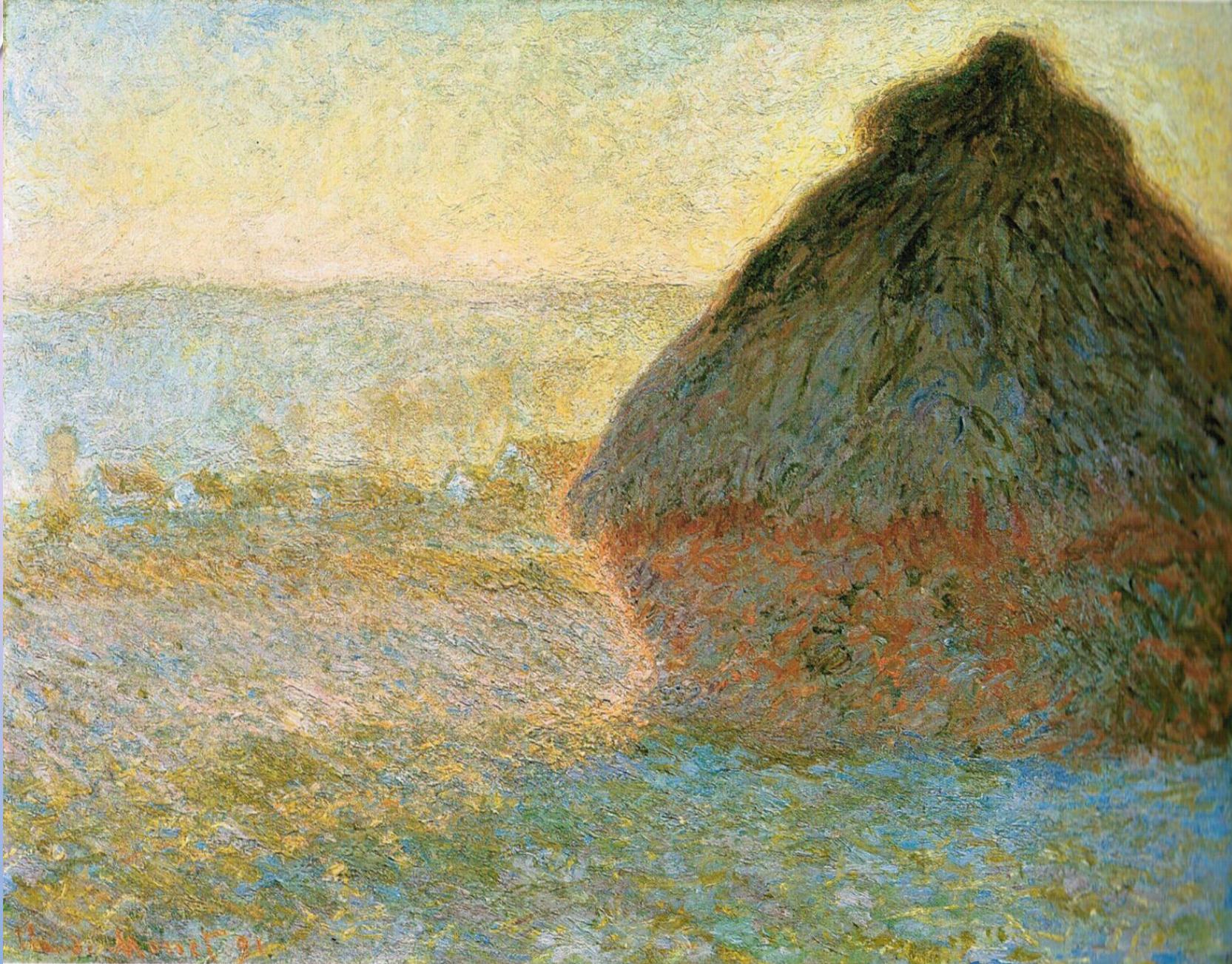


Covoni di fieno - 1891



Covoni di fieno a mezzogiorno - 1890





Covone di fieno - 1891



Covoni con la brina - 1891



Covone di fieno - 1891

Covone effetto di neve, cielo coperto - 1891



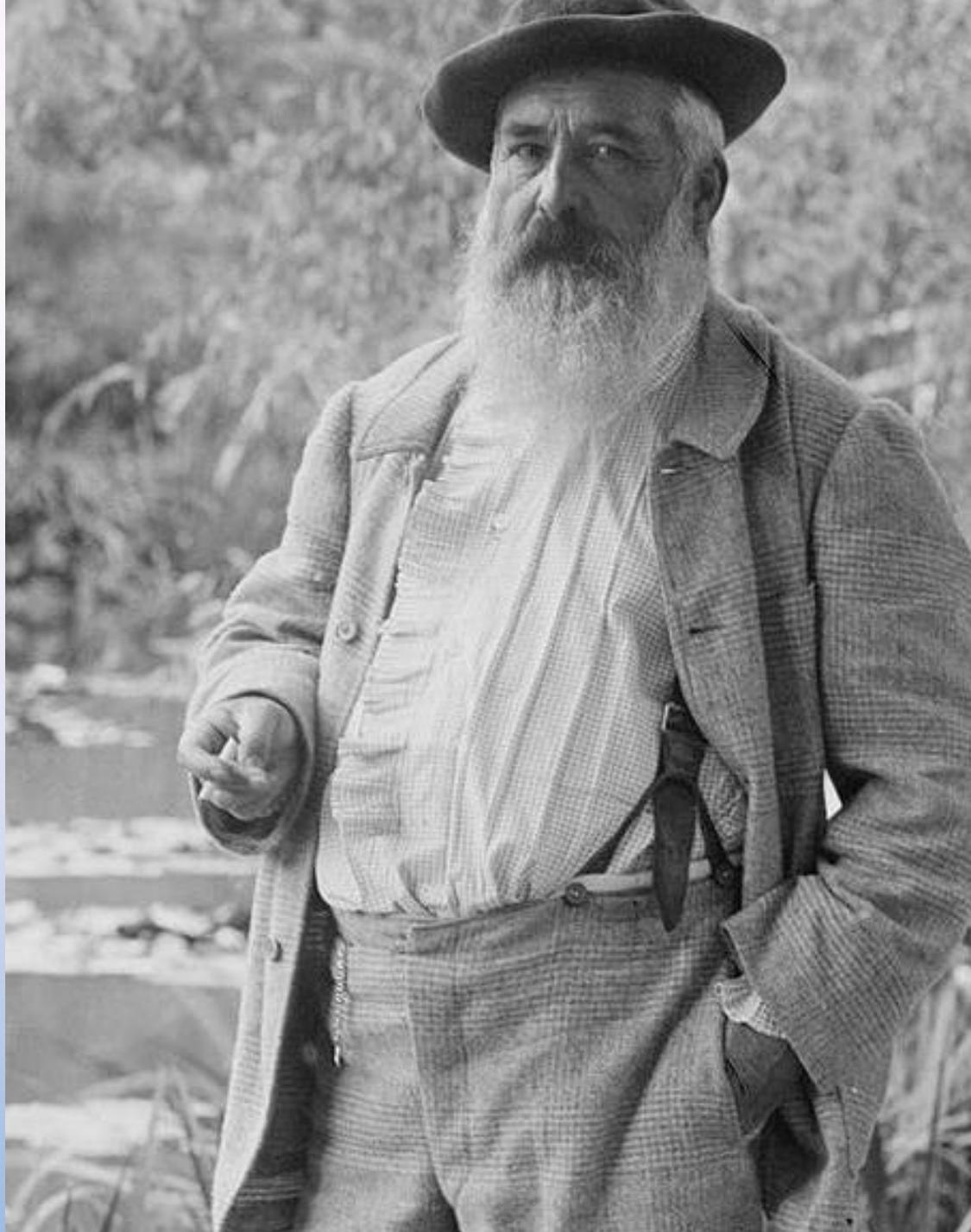


**ALCUNE CHIAVI DI
LETTURA**

COVONI DI FIENO

***LA CATTEDRALE DI
ROUEN***

***IL GIARDINO DI
GIVERNY E IL PONTE
GIAPPONESE***





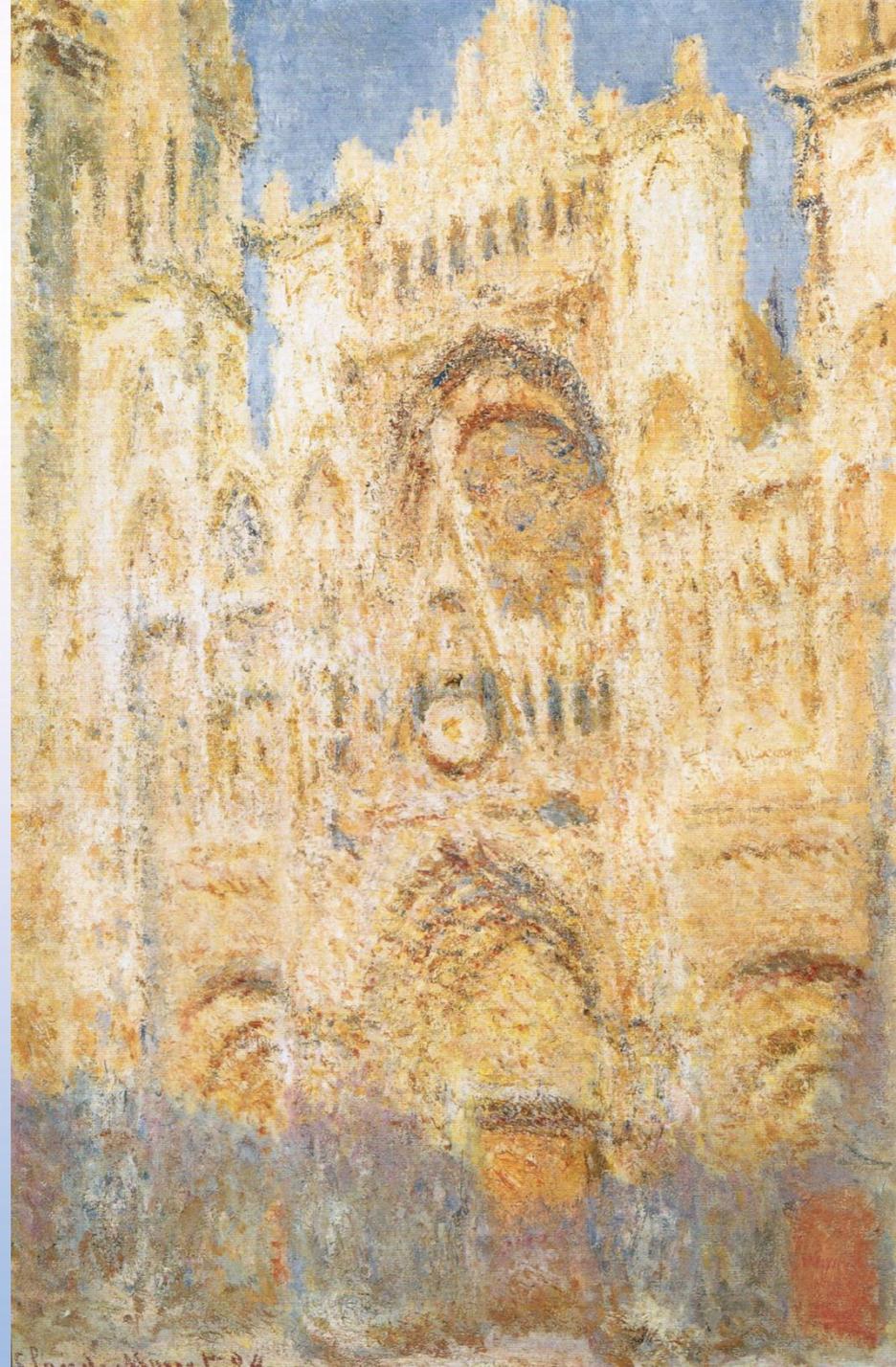


La cattedrale di Rouen,
la facciata ovest in pieno sole

1894

La cattedrale di Rouen
al tramonto

1894





La cattedrale di Rouen,
il portale:

1894



La cattedrale di Rouen,
il portale all'alba

1893





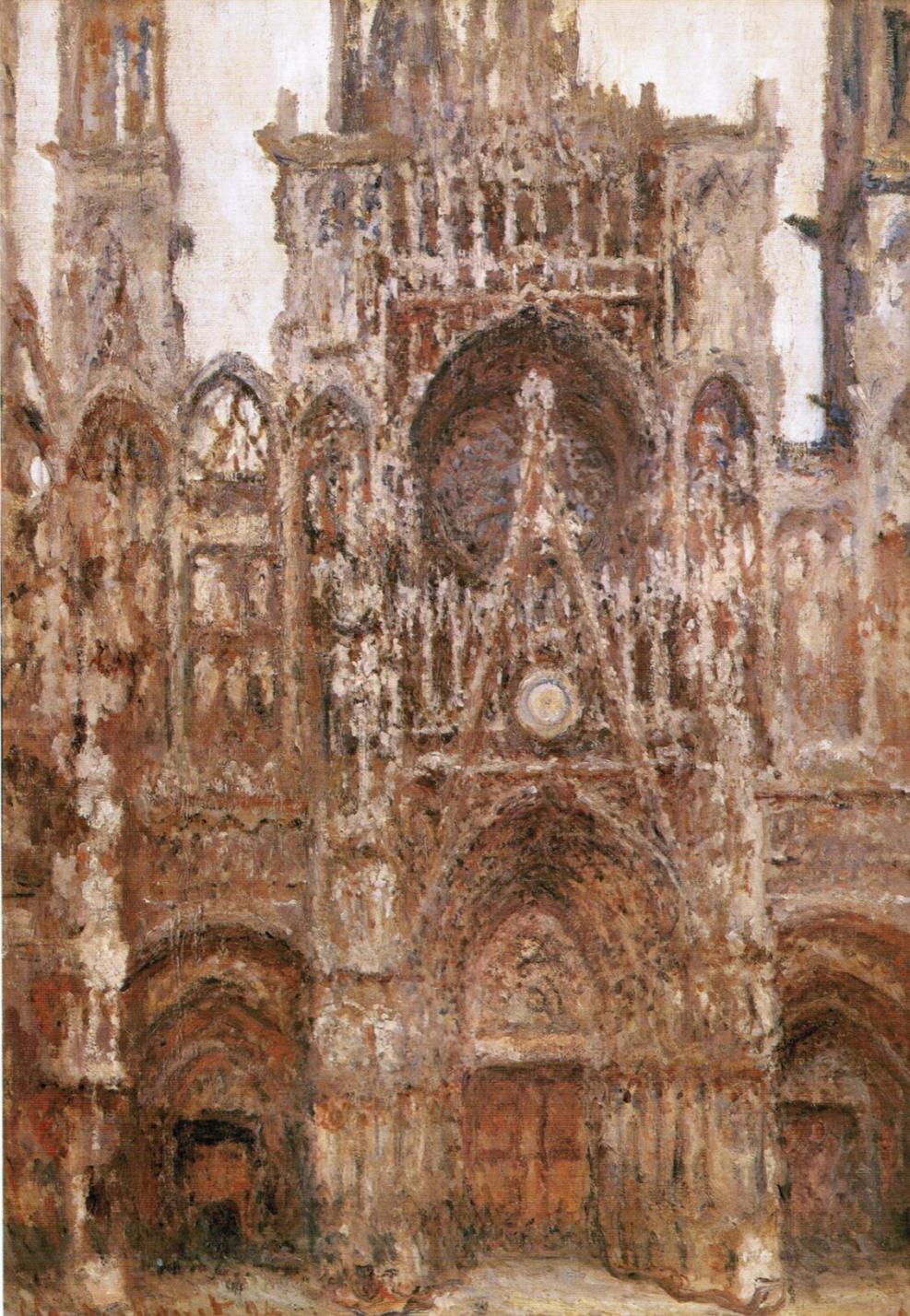
La cattedrale di Rouen,
il portale:
effetto di luce mattutina

1894

La cattedrale di Rouen,
il portale nella nebbia mattutina

1894





La cattedrale di Rouen,
il portale visto di fronte,
armonia in bruno

1891-1894 c.a.

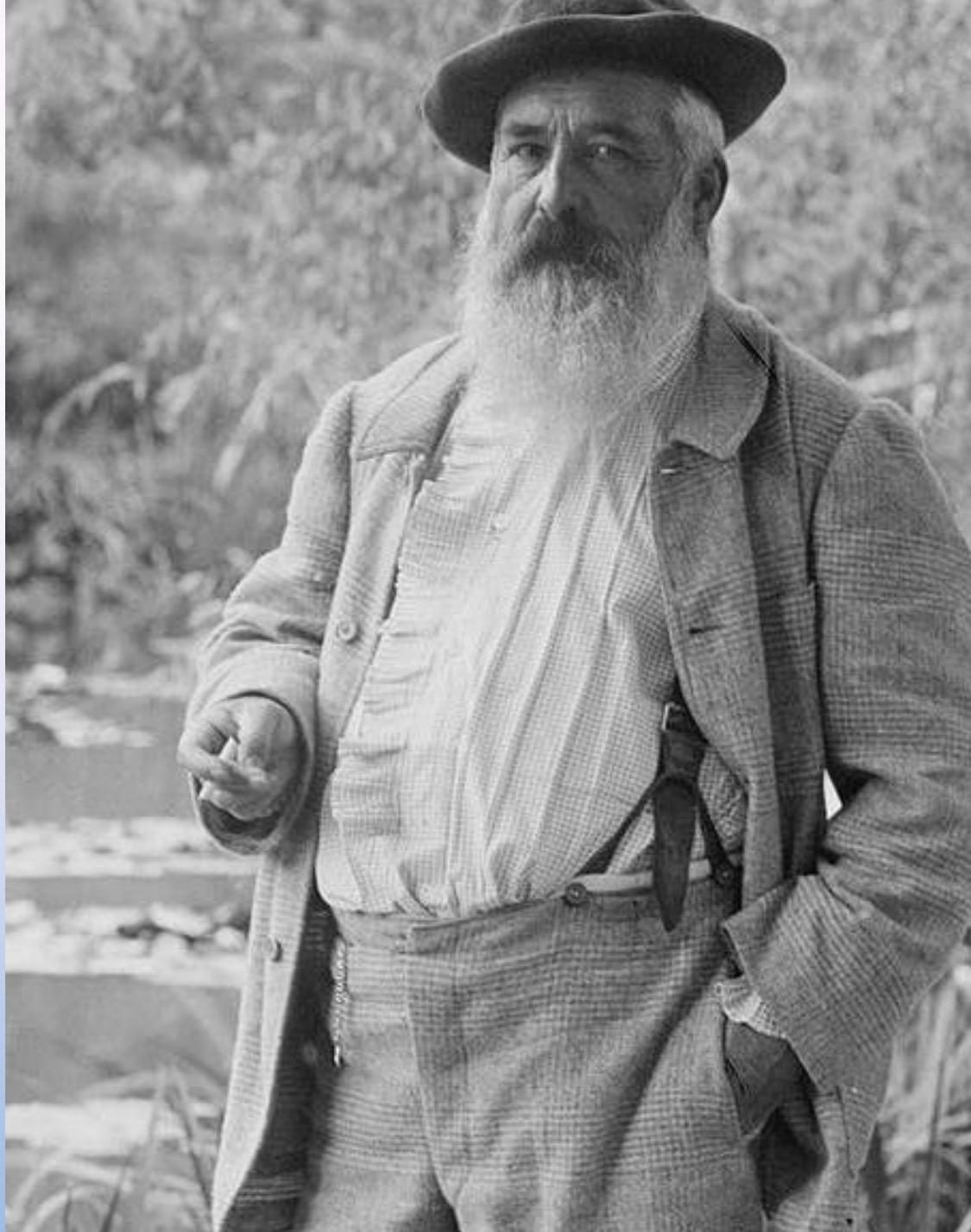


**ALCUNE CHIAVI DI
LETTURA**

COVONI DI FIENO

**LA CATTEDRALE DI
ROUEN**

**IL GIARDINO DI
GIVERNY E IL PONTE
GIAPPONESE**





Il
giardino
dell'artista
a Giverny

1900





La casa
dell'artista,

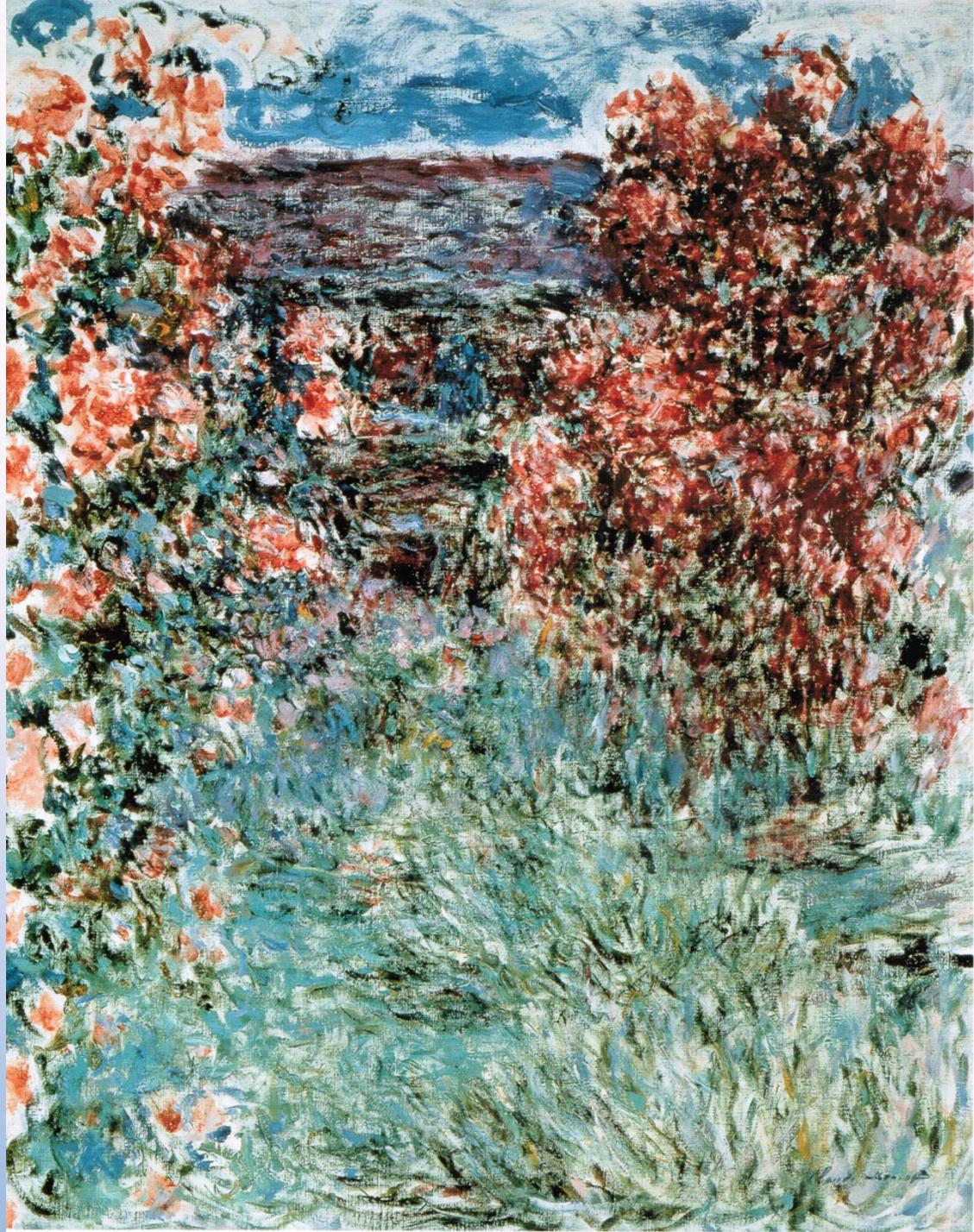
Visuale
dal giardino
delle rose

1922-1924



La casa tra le rose

1925





JCL



Il bacino delle ninfee,
armonia verde

1899



Il bacino delle ninfee,
armonia verde

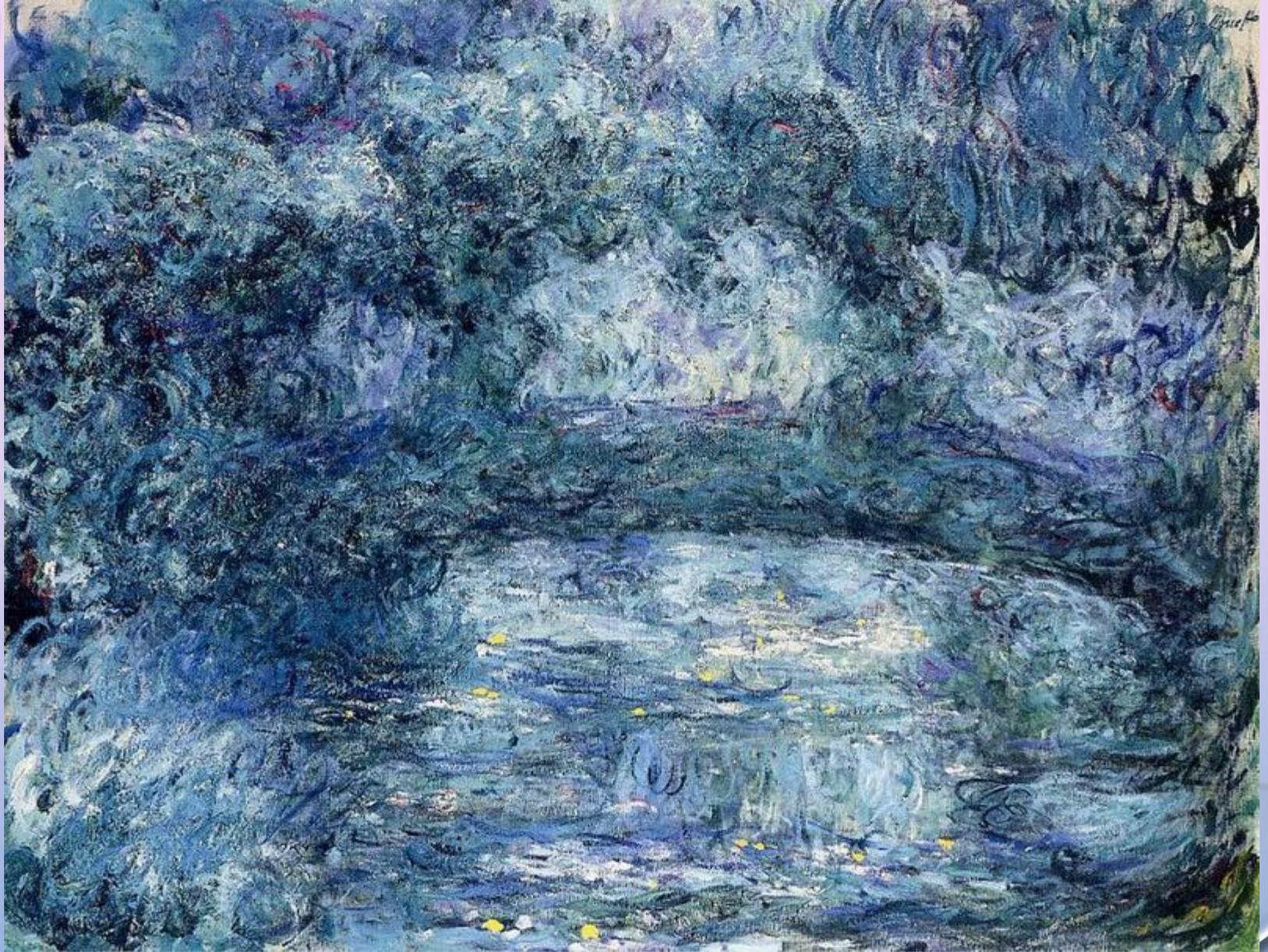
1899





Ninfee,
armonia bianca

1899



Il ponte giapponese sullo stagno delle ninfee
1920-1924



Il bacino delle ninfee,
armonia rosa

1900



Il ponte
giapponese
di Giverny
(II versione)

1918-1924



Il ponte giapponese, Giverny 1918-1924



Il ponte
giapponese
di
Giverny

1918-1924

